

CURRICULUM VITAE

BRUNA BRAIDOTTI

Presidente della Compagnia di Arti e Mestieri
di Pordenone



Nata a Cividale del Friuli il 20.01.1954
Residente in Vicolo Molinari 4, 33170 PORDENONE
Presidente della Compagnia di Arti e Mestieri
Largo Cervignano, 71 - Pordenone
Mail: brunabraidotti@libero.it
info@compagniadartiemestieri.it
tel.043440115 – 348 69 43044

Studi e formazione culturale

Maturità scientifica
Laurea in Scienze Politiche
Formazione in psicomotricità relazionale
Diploma dell'Accademia di Teatro l'Avogaria di Venezia
Formazione in educazione degli adulti
Formazione continua al World Theatre Training Institute Akt-Zent di Berlino

Attività

Insegnante presso IRFOP dal 1978 al 1979
Operatrice culturale presso la Provincia di Pordenone dal 1979 al 1985
Attrice della Compagnia di Asti Mago Povero dal 1988 a 1989
Attrice della Compagnia Tag Teatro di Meste dal 1989 al 1992
Attrice della Compagnia Bel Teatro di Padova 1992 al 1996
Direttrice della Compagnia di Arti e Mestieri di Pordenone dal 1987
Componente della Commissione Regionale Pari Opportunità della Regione FVG 2012-2013

Formazione artistica

- danza moderna (tecnica Graham con Cecilia Rossey, Carolin Carlson, Larrio Ekson, Lindsay Kemp, Malù Airaudo etc.) ed in danza popolare (Nelly Quette e gruppi di danza popolare italiani) danza contact (Monica Francia)
- mimo e pantomina: pantomina con Leszek Czarnota e Giovanni Pampiglione, mimo con Lidia Biondi del MTM di Roma
- Commedia dell'arte: formazione con Alberto Fortuzzi e Carlo Boso
- Voce ed espressione vocale: formazione presso il Roy Art Theatre di Marillargue
- Diploma presso la scuola professionale di teatro all'Avogaria di Venezia

Formazione conseguita inoltre con i seguenti maestri:

Academia Ruchu di Varsavia, Zofia Kalinska del Cricot 2 di Cracovia, Oleg Koudirachov del Teatro d'Arte di Mosca, Annalise Gambold sulle tecniche di teatro Sousushi, Adolf Shapiro regista russo sul metodo Stanislavskij, Danio Manfredini, Alvaro Piccardi, Judith Malina Living Theatre, Akt-zent di Berlino con Yurj Alschitz

- La formazione professionale continua attraverso i master teatrali internazionali dell'European Association for Theatre Culture diretta da Jury Alschitz e con la scuola italiana di Playback theatre

Attività artistica

- Fa parte dal 1983 della **Compagnia di Arti e Mestieri** di Pordenone che dirige dal 1987
- Concorre a premio Scenario 1989 con un progetto di spettacolo "**Il Traghetto**" e successivamente con "**Il Decamerone delle donne attrici**" per la regia di Donatella Massimilla presentato alla selezione finale
- Nella stagione 1988/89 lavora come attrice con la Compagnia Magopovero di Asti (ora **Alfieri teatro**) nello spettacolo **La Balena** di e per la regia di L.Nattino
- Nella stagione estiva 1989 entra nel TAG teatro di Mestre diretto da Carlo Boso come attrice partecipando agli spettacoli ed alle torunee de "**Il Trionfo di Arlecchino**" e di "**Sei personaggi in cerca di autore**" di Pirandello, "**L'Amante**" di Marguerite Duras"
- Dal 1990 lavora insieme ad altre operatrici di teatro (Donatella Massimilla, Eleonora Fuser) al progetto "la Casa delle attrici" di Asolo
- Nel 1991 fonda insieme ad altri, fra i quali, Sandro Buzzatti, Roberto Innocente, Donatella Massimilla, Roberto Cuppone, l'Associazione delle Professionalità dello Spettacolo per il Nord-Est: BEL TEATRO, partecipando agli allestimenti del gruppo; contemporaneamente elabora progetti per un teatro di donne ed inizia un percorso di ricerca personale
- Nel 1991 segue Divina del Teatro Settimo di Torino e frequenta il seminario di Sofia Kalinska sul teatro di Kantor
- Nella stagione 91/92 concentra il suo lavoro sulla ricerca di linguaggi e contenuti teatrali per un teatro di donne conducendo laboratori teatrali in Friuli e Veneto
- 1993 partecipa come attrice a "Le Eumenidi" di Eschilo per la regia di Gilberto Colla
- nel 1994 è attrice in "Casa di Bambola" di Ibsen e avvia il progetto sulla violenza sessuale alle bambine
- Nel 1995 debutta lo spettacolo "Il segreto più nascosto" sulla violenza sessuale alle bambine che viene rappresentato in diverse piazze nazionali
- Nel 1995/96 dà avvio al progetto "teatro e pensiero delle donne" con il Centro Donna del Comune di Venezia con un primo convegno su madre e figlia realizzato il 1/2 giugno 1996 e lo spettacolo "Il segreto più nascosto" e tenendo uno stage di teatro sul tema madre figlia. Ha organizzato e seguito in dicembre 1996 a Venezia uno stage di teatro con Zofia Kalinska sulle figure mitiche femminili
- Nella stagione 96/97 ha organizzato e realizzato un'iniziativa di teatro per la scuola "la vita a teatro .." per le scuole della Provincia di Pordenone che prosegue tuttora, coinvolgendo compagnie nazionali. Ha allestito ed interpretato lo spettacolo animazione per bambini "Prezzemolina"
- Nel 1997 cura la regia di spettacoli per alunni di una scuola media della Provincia di Pordenone.
- Rielabora il tema sulla violenza sessuale alle bambine allestendo "Luisa ", per la produzione di Arti & Mestieri di Pordenone
- Nel 1997 partecipa ai seminari di Monica Francia e Danio Manfredini, da questo lavoro nasce un percorso sulla danza contact e uno studio per uno spettacolo di filosofia ed amore " Incastri" su testi di Irigaray e Duras, rappresentato in Friuli.
- Organizza per la stagione 97/98 un corso di teatro "La corporeità e la narrazione" a Pordenone e tiene a Venezia corsi di teatro presso il Centro Teatrale di Ricerca ; realizza per insegnanti un corso su "La pratica teatrale nella pratica educativa"

- Nel 1998 e 1999 prosegue l'organizzazione delle rassegne di teatro giovanile e popolare per le scuole "... quando la vita incontra il teatro ..."
- Nel 1998 scrive e dirige una nuova produzione su temi di carattere ambientale e leggendario "Storie di fiume", in friulano, veneto ed italiano, di cui è interprete. Lo spettacolo circuita in Friuli e Veneto nella stagione estiva del 1998, e tutt'ora in programmazione sui fiumi del Friuli e del Nord Italia
- Nel corso della stagione 98/99 conduce corsi di teatro per giovani a Pordenone con il Comune di Pordenone, animazioni per bambini, letture di fiabe in friulano per bambini
- Il risultato dell'attività di formazione a Venezia e Pordenone è una performance di teatro di strada "Fuori Di Tutto" che diventerà nuova produzione della Compagnia nella stagione 99/2000, replicata nel 2001 e 2002
- In novembre 1999 partecipa al Seminario internazionale sulle metodologie teatrali "METHODIKA" organizzato dal CTR di Milano sotto la direzione di Juri Aschitz e studia con il regista russo Oleg Koudriachov
- In primavera 2000 conduce l'attività laboratoriale a Venezia presso il CTR ed a Pordenone con il proprio gruppo, conduce laboratori di teatro per la scuola materna ed elementare del 2° circolo didattico di Pordenone ed organizza con il proprio gruppo animazioni spettacolo sulla fiaba alla biblioteca di Azzano Decimo che proseguono anche nel 2001
- Organizza con il gruppo di Arti & Mestieri la rassegna estiva nell'estate 2000 "**Teatri fuori dai teatri**" a Brugnera a cui seguono ogni anno edizioni successive sul territorio friulano, veneto e nazionale, in cui vengono messi in scena insieme agli spettacoli luoghi urbani e naturali del territorio
- Partecipa in luglio 2001 a Stoccolma al festival internazionale di teatro "Methodika" sul tema dell'energia, organizzato dall'alta scuola di teatro e pedagogia teatrale diretta da Jury Aschitz e segue gli insegnamenti di Annalise Gambold sul teatro Souhsushi
- Fonda nel 2001 a Pordenone la **Scuola Popolare di Teatro**
- Nel 2002 allestisce uno spettacolo per bambini "Barba Zhucon" in lingua veneta che propone in diverse scuole del Friuli e Veneto attualmente in programmazione
- Rielabora lo spettacolo "Il Segreto più nascosto" in forma di monologo con il titolo "Luisa" presentandolo in diverse realtà di donne, convegni sull'infanzia e la violenza
- Nell'estiva del 2002 allestisce "Racconti sul fiume", spettacolo tratto da Storie di fiume ed elaborato in forma di monologo, viene presentato in Veneto e Friuli
- Nell'autunno del 2002 debutta la nuova produzione Amante Marina tratta dal testo omonimo di Luce Irigaray e da Nietzsche su produzione della Società filosofica del F.V.G. Testo di Nora Fuser e Bruna Braidotti. Lo spettacolo inerente al pensiero della filosofa francese che si confronta con il pensiero di Nietzsche, ha debuttato l'8 marzo 2003 a Pordenone
- novembre 2003 partecipa alla rassegna di teatro e filosofia della Scena Sensibile a Roma con Amante Marina a cui partecipa l'attore Maurizio Lucà
- Per la stagione estiva 2004 si specializza nella stesura di drammaturgie originali sul tema dei fiumi scrivendo testi diversi per ogni località e allestendo spettacoli ad hoc, di cui è interprete
- Nel 2005 debutta lo spettacolo "Teatro dell'Acqua, la città rubata", di cui è interprete insieme a con Claudio Mariotti, per la regia di Maurizio Lucà, sull'origine acquatica di Pordenone e sul rapporto uomo e acqua
- Nel 2006 è autrice ed interprete insieme a Bianca Manzari dello spettacolo "Italia"
- Nel 2006 cura la regia dello spettacolo "Come siamo, come eravamo" con il gruppo Insolito teatrino di Fontanafredda
- Nel ottobre 2007 debutta con in nuovo testo e spettacolo la nuova "Il racconto dei mulini" a Montebelluna
- Partecipa alla sessione di METHODIKA a Venezia seguendo il regista russo Shapiro
- dal 2006 cura la rassegna La scena delle donne, festival nazionale di teatro al femminile che continua ad essere organizzata ogni anno
- nel 2007 cura la regia di "Storie dal fondo" elaborazione drammaturgica del testo di Massimiliano Santarossa
- 2008 cura la regia di "Nemica di classe" adattamento e regia del testo di Nigel Williams
- 2009 cura la regia di "Panorama maternage" regia e messa in scena del testo di Antonella Saccarola sulla maternità

- 2010 cura la regia di “Noi due come un romanzo” elaborazione drammaturgica e messa in scena del romanzo di Paola Calvetti
- nella primavera del 2010 organizza e realizza il Convegno internazionale sulla pedagogia teatrale con tutte le più importanti scuole teatrali d’Italia e d’Europa
- 2010 , allestisce, scrive ed interpreta insieme a Bianca Manzari “La commedia delle donne” spettacolo comico sul difficile rapporto fra donne, lavoro, aspirazioni professionali tutt’ora in programmazione
- in giugno 2011 realizza all’interno del progetto Comenius con la Slovenia , lo spettacolo Il mondo salvato dalla palla 50 studenti italiani e sloveni
- 2011 “Viva l’Italia” scritto e diretto in occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia tutt’ora in programmazione
- in giugno e novembre 2011 allestisce all’interno del progetto Comenius con la Slovenia, lo spettacolo Fuori di tutto con 50 studenti italiani e sloveni
- 2012 scrive e dirige lo spettacolo Start Again sulla comunicazione virtuale e i giovani realizzato con la Comunità Montana del Friuli Occidentale
- agosto 2012 partecipa alla Women Playwright Internationale Conference a Stoccolma con una conferenza sul teatro e le donne in Italia
- 2012, cura ed allestisce lo spettacolo finale per bambini del comune di Polcenigo
- 2013 cura la regia per la scuola elementare di Casarsa dello spettacolo Pinocchio con 45 bambini delle classi V rappresentato il giorno 7 e 8 giugno
- 2013 scrive il testo e cura la regia di una produzione teatrale con giovani attori “ Sotto un cielo stellato “ sui miti greci, per il Festival dei giovani delle Dolomiti , promosso dalla regione Friuli Venezia Giulia in partnership con la comunità Montana del Friuli Occidentale.
- 2012-2014 fa parte della Commissione Regionale Pari Opportunità per la quale cura il convegno “L’arte delle donne”
- 2014 scrive il testo sulla Prima guerra mondiale “ Tra due fuochi”
- 2014 luglio, agosto e settembre, scrive e interpreta una nuova produzione “Storie di acque e storie di guerra “ sui fatti di guerra avvenuti nel corso del 1914 e 1915 nel territorio del Friuli Venezia Giulia all’interno delle manifestazioni promosse dalla regione FVG per il centenario della grande guerra
- 2014. Promuove ed interpreta lo spettacolo **Anime Inquiete** a Trieste al caffè san Marco di Trieste, sul dibattito fra pacifismo e irredentismo attraverso le figure di Giani Slataper, Scipio Stuparich e Bertha von Suttner
- 2015 partecipa a Pordenone legge con pubblicazione del testo “Quello che le donne non dicono delle altre donne”
- 2015 partecipa alla Women Playwright International Conference di Cape Town dove presenta lo spettacolo Luisa
- 2016 partecipa a progetti internazionali con la compagnia greca Entropia sulle migrazioni
- 2016 conduce il seminario Il linguaggio della Dea a Pordenone all’interno del Festival la Scena delle donne 2015/2016
- 2016 allestisce e cura la regia dello spettacolo **Tra due fuochi** sulla Prima guerra mondiale che viene rappresentato fino al 2019 per 30 repliche in Friuli Venezia Giulia e Veneto, Austria e Croazia
- 2016 riallestimento Racconti di una città Industriale di cui è autrice, regista ed interprete insieme a Romano Todesco
- Estate 2016 elabora e realizza allestimenti specifici per il territorio di Forni Avoltri, di San Giorgio di Nogaro e Polcenigo sulla Prima Guerra Mondiale
- 2016 Nuova produzione “Ottimo ed abbondante”, spettacolo sulla cucina nella Prima guerra mondiale
- 2016 presentazione del libro “Racconti di una città industriale a Pnlegge
- Autunno 2016 . presentazione dello spettacolo Centro di riabilitazione umana con gli allievi della Scuola popolare di Teatro
- Testo e regia della nuova produzione, spettacolo “**Un esercito di clienti**” sulla prostituzione
- 2017 - Testo e regia della nuova produzione, reading “Donne e Teatro: una storia di esclusione” sul ruolo delle donne nella storia del teatro
- 2017 - Testo e regia della nuova produzione, spettacolo “Scemi di guerra” sui nosocomi al tempo della Prima Guerra Mondiale in collaborazione con gli Amici della Musica di Udine

- 2017 - Testo e regia della nuova produzione, spettacolo “Dialogo estremo di una donna” monologo rivolto alle donne perché prendano piena coscienza di se stesse
- 2017 - Testo e regia della nuova produzione, spettacolo “1917 Dopo Caporetto” sul tema della situazione nelle terre dell’Italia Orientale dopo la disfatta di Caporetto
- 2018 organizza la prima edizione del Festival Concorso La Giovane Scena delle donne a Sesto al Reghena in **aprile**
- 2018 – partecipa al festival “la Escritura de las diferencias” a l’Havana (Cuba) di cui è coordinatrice per l’Italia con lo spettacolo “Esercito di clienti “
- 2018 – partecipa al WPIC di Santiago del Cile con un intervento su la creazione di un network europeo di donne di teatro.2018
- crea un gruppo di lavoro a Bruxelles con partecipanti francesi, belga e svedesi, sulla costituzione del Women European Playwright
- 2018 Testo e regia della nuova produzione, spettacolo “1918. L’occupazione la fuga e il ritorno sugli avvenimenti del 1918 in Friuli
- 2019 conduce il corso di teatro per la scuola elementare P.M.D’Aviano di Pordenone realizzando lo spettacolo finale sul tema della guerra e della pace (progetto regionale “Quel che resta della guerra”
- 2019 dirige il festival La giovane Scena delle donne 2° ed. a Sesto al Reghena (PN) 2019
- dirige la nuova produzione **Così vicino al fondo** di Camille Davin
- 2019 realizza il progetto “**Le vie d’acqua: l’eredità di Leonardo**“ con vari spettacoli ed eventi e con la produzione di un nuovo spettacolo sul Leonardo da Vinci e l’Acqua “**Acqua che viaggia**”.Novembre
- 2019 presenta la conferenza spettacolo “Donne e teatro : una storia di esclusione a Lione con la Compagnia Academi ia, e ed a Versailles per gli studenti della scuola di teatro Academie des arts du spectacle
- Dicembre 2019 scrive e dirige il nuovo allestimento sul primo dopoguerra a Pordenone “**Quel che resta della guerra**” con studenti delle scuole superiori e medie
- Gennaio/febbraio 2020 – conduce il corso di teatro per la scuola elementare P.M.D’Aviano di Pordenone
- Per il 2020 lo spettacolo **Luisa** viene selezionato al Festival di teatro italiano di New York
- Gennaio 2020 debutto lo spettacolo su Giovanni Antonio De Sacchis detto il Pordenone “**L’ultima notte remix**” di cui è interprete insieme a Maurizio Lucà, Didier Ortolan, Romano Todeskò
- 2020 dirige ed allestisce lo spettacolo **Così vicino al fondo** di Camille Davin
- In giugno 2020 scrive e allestisce ed è interprete dello spettacolo **Orsola 1350** insieme agli Amici della musica di Udine
- Nell’estate 2020 cura ed organizza la rassegna turistica/teatrale estiva Teatri fuori dai teatri 21° ed.
- Inverno 2020/2021 realizza la rassegna La Scena delle donne on line sui social network e su you tube.
- Febbraio 2021 avvia il progetto regionale “ Scoprire il Risorgimento con Ippolito Nievo” nelle scuole della provincia con diversi operatori teatrali e conduce il corso di teatro per studenti del liceo Leopardi/Maiorana

Continua a rappresentare tutti gli spettacoli di cui è interprete e regista in tutta Italia ed all’estero

Direzione artistica

LA SCENA DELLE DONNE giunta alla XVI° edizione

TEATRI FUORI DAI TEATRI , rassegna di turismo/ teatrale funta alla XXII° ed.

RASSEGNA DI TEATRO CIVILE A DUSO DELLE GIOVNAI GENERAZIONI per le scuole dal 1995

RASSEGNA ANDIAMO A TEATRO all’Aditorium Concordia dal 2018

Dirige la

SCUOLA DI TEATRO della propria compagnia

e conduce

CORSI DI FORMAZIONE TEATRALE per le Scuole realizzando gli spettacoli finali

Premi e riconoscimenti

- **2007 Premio Donne e teatro Roma 2007** con lo spettacolo **“ITALIA”** con la seguente motivazione :*“Testo che felicemente ripercorre momenti della storia italiana con sapiente organizzazione teatrale del materiale storico e linguistico. Notevole e raro esempio di teatro civile osservato con occhio femminile”* formulata dalla giuria composta da Franca Angelini, Ugo Chiti, Maria Pia Di Meo, Edoardo Erba, Maria Inversi, Mario Lunetta, Giuseppe Manfredi, Lucia Poli.
- **2008 Premio Internazionale “La scrittura della differenza” Capri edizione 2008** con **“IL RACCONTO DEL MULINO”** con la seguente motivazione:
“Il testo è stato scelto per la storia che ruotando attorno a due sole figure sceniche riesce a restituirci le trasformazioni sociali del territorio del Nord-Est di Italia. Attraverso l’uso di vari registri linguistici il mulino diventa metafora di uno sviluppo economico controverso restituendoci una riflessione molto attuale sulle trasformazioni delle tecniche ed il loro impatto sull’ambiente e sulle condizioni di vita delle persone.”
- **2013 Primo Premio Mariangela Melato - Donne e teatro Roma 2013** con lo spettacolo **“LA COMMEDIA DELLE DONNE”** con la seguente motivazione:
Elegante costruzione drammaturgica con dinamica meta- teatrale e chiave finale, in grado di offrire interessanti e variegata sfumature interpretative fra passato e presente. formulata dalla Giuria composta da Tiberia de Matteis (Presidente), Maria Letizia Gorga, Giuliana Lojodice, Lucia Poli, Elisabetta Pozzi.
- **2015 Selezione al Women Playwrights International di Cape Town 2015** per l’Italia con il testo **LUISA**, che è stato presentato a luglio 2015 a Cape Town in lingua inglese.
- **2018 Selezione al Festival de la escritura de la/s Diferencia/s di L’Havana(Cuba)** per presentare lo spettacolo **ESERCITO DI CLIENTI**
- **2019 Selezione dello spettacolo LUISA per il Festival del teatro Italiano di New York In scena !** del 2020.

Spettacoli come interprete e regista

- 1982 - "Storie del mondo", spettacolo di pantomima per la regia di Giovanni Pampiglione realizzato dall'Atelier internazionale dell'Arte di Formia
- 1983 - "Arrivano gli Zanni" regia di Alberto Fortuzzi/Comp. di Arti e Mestieri
- 1984 - "L’Ultima Notte, la vita del Pordenone" di Luciano Brogi, regia di RoccoMortelliti/
"Lapislazoli d'Amor" Comp.di Arti e Mestieri
- 1986 - "Il Teatrino delle Meraviglie di Cervantes" regia di F.Merisi/Teatro a L'Avogaria
- 1986 - "Alceste Alceste" da Savinio, Teatro a L'Avogaria
- 1987 - "Pene d'Amor..." regia di Eleonora Fuser/Comp. di Arti e Mestieri
- 1987 - "Colori", spettacolo sui trampoli, Casa Attori e Cantori
- 1988 - "Il Capitano Matamoros" regia di Eleonora Fuser/Comp. Arti e Mestieri
- 1988 - "Balena" Magopovero di Asti , regia di A.Catalano.
- 1989 - "Il Trionfo di Arlecchino" Tag teatro di Mestre, regia Carlo Boso
- 1989 - "Drammatica fine di un noto musicista" Tag teatro, regia C.Boso
- 1990 - "L'Amante" dal romanzo omonimo di Marguerite Duras -Tag Teatro guida diNelly Quette.
- 1991 - "Muri" da Mrozek e Wolf, regia di Donatella Massimilla/Bel. Teatro
- 1992 - "Sei personaggi in cerca d'autore " Pirandello, regia C. Boso/Tag Teatro
- 1993 - " Eumenidi " di Eschilo, trad.P.P.Pasolini, regia G.Colla/ Bel. Teatro
- 1994 - " Casa di Bambola " di Ibsen - regia di A. Bonarrigo / Bel. Teatro
- 1995/96 - "Il segreto più nascosto", Bel. Teatro.

- 1997 - “Luisa” Compagnia di Arti & Mestieri
- dal 1998 - “Storie di fiume” di Bruna Braidotti
- 2002 - “Amante Marina” regia di E.Fuser
- 2003 - Vari allestimenti di “Storie di fiume”
- 2003 - “Barba Zhucon” con Valentina Biz
- 2005 - “Teatro dell’acqua” con Claudio Mariotti regia di Maurizio Lucà
- 2006 - “Italia”
- 2007 - “Il racconto dei mulini”
- 2010 - “ La Commedia delle donne”
- 2011 - “Il dono della madre” su testi di Lorena Fornasir
- 2015 - “I monologhi della vagina” con le Dickens sisters
- 2015 - “Corde e Cordai”
- 2015 - “Racconti di una città industriale” di Bruna Braidotti
- 2017 - “Donne e Teatro: una storia di esclusione” di Bruna Braidotti
- 2017 - “Scemi di guerra” di Bruna Braidotti
- 2017 - “Dialogo estremo di una donna” di Bruna Braidotti
- 2018 - “Si vis pacem..mettete dei fiori nei vostri cannoni” di Bruna Braidotti
- 2020 - “L’ultima notte remix “ di Luciano Brogi
- 2020 - “Orsola 1350”

Attività di regia e drammaturgia

1997 PREZZEMOLINA dalla favola tratta dalla raccolta di I. Calvino, A&Mteatro -
 1998 L’ARIA ERA FRESCA spettacolo di Commedia dell’Arte /A&Mteatro
 1998 INCASTRI spettacolo di teatro danza da Irigaray e Duras, /A&Mteatro
 1998 STORIE DI FIUME di Ferretti e Braidotti./A&Mteatro
 1999 CRIMINI DEL CUORE di Bet Henley ITC Mattiussi
 1999 FUORI DI TUTTO da l’Elogio della follia di Erasmo da Rotterdam -/A&Mteatro
 2000 DONNE IN SU’, animazione sui trampoli
 2001 LIVELLI , per l’ I.T.C. Mattiussi
 2002 RACCONTI SUL FIUME
 2002 BARBA ZHUCON con Valentina Biz
 2003 IL BOSCO DI S.MARCO spettacolo degli adolescenti della scuola popolare di teatro
 2003 L’ALLUVIONE spettacolo degli adulti della Scuola Popolare di teatro
 2004 AGHE – LE ROGGIE DI UDINE RACCONTANO - regia e drammaturgia
 2004 ACQUA–I LAGHETTI DI PORDENONE RACCONTANO - regia e drammaturgia
 2004 STORIIS DI AGANIS - regia e drammaturgia
 2004 STORIIS DI AGHIS STORIIS DI AGANIS- regia e drammaturgia
 2004 RACCONTI SUL PIAVE- regia e drammaturgia
 2004 RACCONTI SUL LONCON -regia e drammaturgia
 2004 RACCONTI SUL SILE - regia e drammaturgia
 2005 STORIE DI LAGUNA- regia e drammaturgia
 2005 RACCONTI SUL LAGO- regia e drammaturgia
 2005 STORIE DI RISORGIVE- regia e drammaturgia
 2005 RACCONTI DEL TAGLIAMENTO - regia e drammaturgia
 2006 ITALIA- “ regia e drammaturgia
 2006 RACCONTI DELLA LIQUENZIA - regia e drammaturgia
 2007 IL RACCONTO DEI MULINI-“ regia e drammaturgia
 2007 COME SIAMO COME ERAVAMO - regia e drammaturgia
 2008 NEMICA DI CLASSE di Nigel Williams - regia
 2009 NOI DUE COME UN ROMANZO- di Paola Calvetti - regia
 2010 IL MONDO SALVATO DALLA PALLA - regia e drammaturgia
 2011 VIVA L’ITALIA - regia e drammaturgia
 2012 START AGAIN - regia e drammaturgia

2013 PINOCCHIO – adattamento e regia
2013 FATAL LOVE A.A.A. amore cercasi di Patrizia Monaco – regia
2013 PANORAMA MATERNAGE di Antonella Saccarola - regia
2014 STORIE DI ACQUE E STORIE DI GUERRA - regia e drammaturgia
2014 TRA DUE FUOCHI - regia e drammaturgia
2014 CORDE E CORDAI - regia e drammaturgia
2014 RACCONTI DI UNA CITTA' 'INDUSTRIALE - regia e drammaturgia
2014 RACCONTI DEL MEDUNA - regia e drammaturgia
2016 CENTRO DI RIABILITAZIONE UMANA - regia e drammaturgia
2016 OTTIMO ED ABBONDANTE - regia e drammaturgia
2016 UN ESERCITO DI CLIENTI - regia e drammaturgia
2017 DONNE E TEATRO: UNA STORIA DI ESCLUSIONE - regia e drammaturgia
2017 SCEMI DI GUERRA - regia e drammaturgia
2017 DIALOGO ESTREMO DI UNA DONNA - regia e drammaturgia
2017 1917 DOPO CAPORETTO - regia e drammaturgia
2018 SI VIS PACEM.,METTETE DEI FIORI NEI VOSTRI CANNONI regia e drammaturgia
2018 1918 . L'OCCUPAZIONE, LA FUGA E IL RITORNO regia e drammaturgia
2019 COSÌ VICINO AL FONDO di Camille Davine – regia
2019 ACQUA CHE VIAGGIA – regia e drammaturgia
2019 LA PRIMA GUERRA MONDIALE NON È MAI FINITA, regia e drammaturgia ed interprete.
2020 COSI' VICINO AL FONDO regia
2020 ORSOLA 1350 – drammaturgia ed interprete

ATTIVITA' DI FORMAZIONE TEATRALE PER LE SCUOLE ED I GIOVANI:

- Nella stagione 96/97 ha organizzato e realizzato un'iniziativa di teatro per la scuola " la vita a teatro .." per le scuole della Provincia di Pordenone che prosegue tuttora, coinvolgendo compagnie nazionali. Ha allestito ed interpretato lo spettacolo animazione per bambini "Prezzemolina";
- Nel 1997 cura la regia di spettacoli per alunni di una scuola media della Provincia di Pordenone:
- Nel 1998 e 1999 prosegue l'organizzazione delle rassegne di teatro giovanile e popolare per le scuole ".. quando la vita incontra il teatro ...":
- Nel corso della stagione 98/99 conduce corsi di teatro per giovani a Pordenone con il Comune di Pordenone, animazioni per bambini, letture di fiabe in friulano per bambini;
- Nel 2002 allestisce uno spettacolo per bambini "Barba Zhucon" in lingua veneta che propone in diverse scuole del Friuli e Veneto attualmente in programmazione;
- in giugno 2011 realizza all'interno del progetto Comenius con la Slovenia , lo spettacolo Il mondo salvato dalla palla con 50 studenti italiani e sloveni;
- in giugno e novembre 2011 allestisce all'interno del progetto Comenius con la Slovenia, lo spettacolo Fuori di tutto con 50 studenti italiani e sloveni;
- Nel 2012 scrive e dirige lo spettacolo Start Again sulla comunicazione virtuale e i giovani realizzato con la Comunità Montana del Friuli Occidentale;

- Nel 2012, conduce il corso di teatro ed allestisce lo spettacolo finale per bambini del comune di Polcenigo;
- Nel 2013 conduce il corso di teatro e cura la regia per la scuola elementare di Casarsa dello spettacolo Pinocchio con 45 bambini delle classi V rappresentato il giorno 7 e 8 giugno;
- In Dicembre 2019 scrive e dirige il nuovo allestimento sul primo dopoguerra a Pordenone “**Quel che resta della guerra**” con studenti delle scuole superiori e medie;
- Febbraio – giugno 2019 conduce il corso di teatro per la scuola elementare P.M.D’Aviano di Pordenone allestendo con i bambini delle classi quinte lo spettacolo finale sul tema della guerra e della pace;
- Gennaio/febbraio 2020 – conduce il corso di teatro per la scuola elementare P.M.D’Aviano di Pordenone;
- Febbraio 2021 avvia il progetto regionale “ Scoprire il Risorgimento con Ippolito Nievo” con le scuole superiori, medie ed elementari.

Pordenone 17 febbraio 2021



Bruna Braidotti